

---

## ONKLP OG DE FJERNE SLEKTNINGENE



### Tekniskrider Festivalsommer 2017

Laget til: OnkLP og de fjerne slektningene

Forberedt av: Frode Trondahl

27. April 2017

Versjon: rev3

---

---

# ONKLP OG DE FJERNE SLEKTNINGENE

## 1. HØYTTALERSYSTEM

Det må leveres et minimum 3-veis aktivt delt høyttalersystem bestående av sub-mid- high.

Systemet må dekke hele publikumsområdet og kunne gjengi høy og klar rockelyd ved 110dB<sub>Laeq30</sub>, og 130dB<sub>Cpk</sub> ved mikseposisjon.

I bakerste del av publikumsområdet skal det ikke være under 106dB<sub>a</sub> når det måles 110dB<sub>a</sub> ved mikseposisjon.

Det skal være frontfill til å dekke de første radene av publikum, av samme fabrikat som hovedsystemet.

Hvis det er deler av arenaen som ikke dekkes av hovedsystemet, skal det settes opp delaysoner.

Sub skal være med en array løsning som gir jevn deknig i hele publikumsområdet, uten store loper, husk å ta med plenty med sub.

Det er viktig at det er minimalt med lekkasje fra høyttalersystemet inn på scenen, også i subområdet.

Alle systemer skal monteres etter produsentens spesifikasjoner/manualer og det skal kun benyttes fabrikkpreset på alle prosessorer og forsterkere.

Systemet skal tunes for gjevnes mulig frekvensrespons i hele publikumsområdet. «Systemet skal tunes, ikke tones»

Så lenge systemet er rett satt opp, har plenty med headroom, og er ett proft system fra en seriøs fabrikant, så bryr jeg meg ikke om modellen på systemet.

Eksempler på seriøse fabrikanter:

Outline, EAW, Nexo, Alcons, Turbosound, Clair, Meyersound, D&B, Adamson, JBL, Martin Audio, L-acoustic.

Ved bruke av Linesource systemer, skal alltid produsentenes kalkulasjonssoftware benyttes, og det skal kalkuleres av noen som har gjennomgått sertifisert opplæring fra produsent.

Vi ønsker å motta kalkulasjonsgrunnlag, eller kalkfil.

Det må alltid sendes spesifikasjoner og plantegning for godkjenning av systemer til [frode@turneutstyr.no](mailto:frode@turneutstyr.no)

*Merker som: Peavey, Mackie, Dynacord, Behringer, Laney, ALS o.l vil ikke bli akseptert*

---

---

## ONKLP OG DE FJERNE SLEKTNINGENE

### 2. FOH

Mikseposisjonen må være på fast dekke, og helst på samme høyde som majoriteten av publikum.

Mikseposisjonen må være sentrert i forhold til PA, og ikke lengre enn 50m fra scenen.

Vi medbringer på turneen:

1stk Avid Profile, stagerack med splitt.

Alle sceneutlegg

2stk 5m 24par XLR Fanoutkabler fra splitt til monitormiks.

100m multi

Alt av micer og DI

Vi trenger kabelgater for multikablene mellom FOH og scene, **ingen unntak fra dette.**

Om festivalen har egen BNC multi, benytter vi gjerne denne. Trenger da 4stk BNC 75Ohm videokabellinjer som holder RG58, RG6 e.l standard.

### 3. MONITOR

Det må være 6 monitorkurser fordelt på 12 aktivt delte monitorer med 12/15" og 2"driver, samt drumfill sub 2x15, eller 2x18»

Monitorsystemet må være kraftig, aktive tophøytaler, plastkasser etc er ikke brukbart, det skal være noe som er bygd som en dedikert monitor. Må være i stand til å levere peak nivåer på over 132dBA

Foretrukkene merker og modeller:

Outline Vegas 12/15 , Nexo 45N12, Clair 12AM, D&B Max, M4, Turbosound TFM450, AIS

Vi trenger en flink og erfaren senior monitortekniker, som benytter den monitormiksen han føler seg komfortabel med.

Med erfaren tekniker, mener vi en tekniker som har jobbet minimum 10000 timer som profesjonell, og som er over 30år.

Vi har egen splitt med fanouts for monitor mikser.

Monitor fra FOH er ikke mulig da vår showfil ikke har nok ledige busser for monitor fra FOH.

---

## ONKLP OG DE FJERNE SLEKTNINGENE

### 4. DIVERSE

Det må være en systemtekniker med total kunnskap om lydanlegget tilstede fra get- in til load-out for å assistere vår FOH-tekniker.

Det vil ikke bli akseptert systemteknikere som ikke har fullstendig oversikt over systemet.

Hele systemet MÅ være ferdig rigget og sjekket for alle typer feil og støy før Oslo Ess sitt crew har get-in.

Det må være to 16A 220v strømkurs dedikert til vår backline på scenen.

Denne kursen må komme fra samme fordeling som monitormiks og splitt. Sjekk på forhånd at det ikke er noe galt med strømmen. Arrangøren plikter å ha Multimeter tilgjengelig.

Det må være barrikader av typen MOJO, EPS, eller Nordic foran hele scenen, og rundt FOH.

Scenen må være minimum 8m bred, 6m dyp, 80cm høy.

Om ikke strøm, sikkerhet, mikser og høyttalersystem er i henhold til denne tekniske rideren, vil det kunne forekomme at vi vil rekvirere ny produksjon, eller avlyse.

### 5. Kontaktinfo:

Amber booking: Turneleder:

www.amber.no – mail@amber.no – 23 23 31 31 Anders Nordengen: 917 67 056 / anders@amber.no

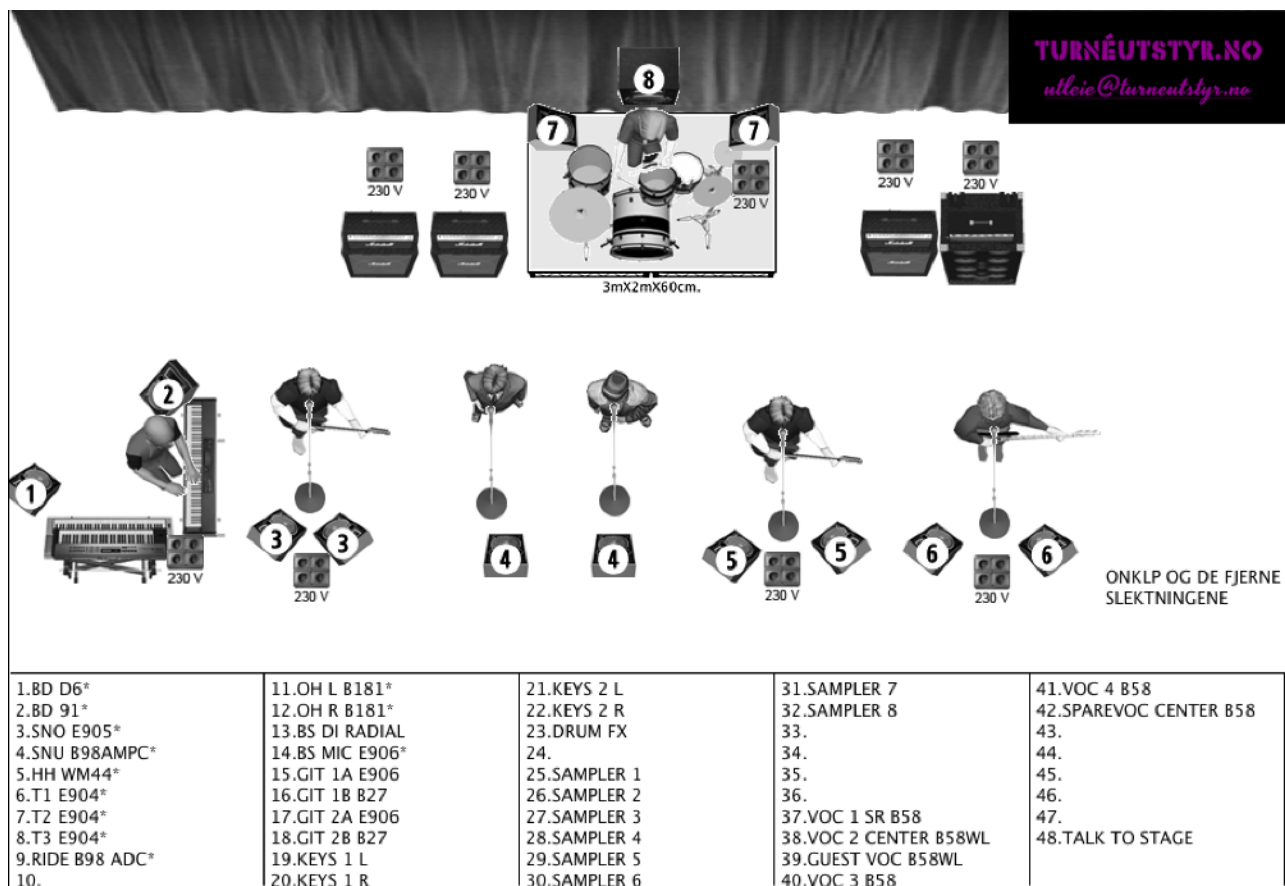
Lydtekniker:

Frode Trondahl: 98245993 / frode@turneutstyr.no

Oppdatert ridere finnes på: WWW.TURNEUTSTYR.NO

## ONKLP OG DE FJERNE SLEKTINGENE

### 6. Inputliste og plott:



Vi trenger følgende stativer og tilbehør fra arrangør:  
 8stk Lave rundfot stativ med galge (K&M 233 med 211)  
 3 stk Høye micstativer med galge (K&M 210/9)

Samt plenty med XLR, strøm, jack kabler, gaffa, kaffe og godt humør.

---

---

## 6. Jobber der vi flyr:

Her trenger vi itillegg til øvrig spec:

### FOH mikser:

Avid Profile (3dsp), eller S3L med stagerack med 48 inn og 8 ut.  
48ch Splittskap komplett med kabling for å knyte sammen FOH og Monmix.

4stk 12Pars LK37 stagemultier, med stageboks og fanout for tilkobling i splittskap.

Om Avid ikke er tilgjengelig så kan vi også benytte Yamaha CL5, med 2stk Rio3224, ved bruk av CL5 på FOH og MON.

Skal splitting gjøres analogt, ikke gain sharing.

### Trådløs

4stk Shure Beta58.

Sender systemet skal være av typene:

UR4D, ULXD eller Axxient. Ingen billigere modeller vil bli akseptert.

Systemet skal levers med nødvendig antenne distribusjon, og 2stk Blad antenner, på eget stativ.  
Antenne kabel av type RG58 eller RG8X skal ikke overstige 8m.