



Tekniskrider Klubb 2017

Laget til: Oslo Ess

Forberedt av: Frode Trondahl 29. August 2017

Versjon: rev2

1. GENERELT

Denne rideren er endel av kontrakten, og skal oppfylles på lik måte som andre kontrakt elementer. Tekniske rideren er til for å kvalitetssikre konserten.

Oslo Ess ønsker og levere en knall konsert hos dere. For å kunne gjennomføre dette på en plettfri måte, så har vi her en liten liste på 10 punkter med våre behov.

Vi er fleksible, men det er viktig at dere tar kontakt på ett tidligst mulig tidspunkt hvis det er utfordringer rundt riderbehov.

Om ikke strøm, sikkerhet, monitorer og høyttalersystem er i henhold til denne tekniske rideren, vil det kunne forekomme at vi må rekvirere ny produksjon, eller i hverstefall må avlyse.

2. LYDUTSTYR VI HAR MED

1stk Yamaha QL1 Lydmikser
1stk Yamaha Rio 3224 I/O rack
4stk LK Scene Utlegg
50m 3x Cat7 Multi med Strøm
NTI XL2 Desibelmåler
Alle mikrofoner og DI bokser
Mic kabler og Stativer

3. HØYTTALERSYSTEM

Det må leveres et minimum 3-veis aktivt delt høyttalersystem bestående av sub-mid- high.

Systemet må dekke hele publikumsområdet og kunne gjengi høy og klar rockelyd ved 110dBL_{aeq30}, og 130dBC_{pk} ved mikseposisjon.

I bakerste del av publikumsområdet skal det ikke være under 106dBa når det måles 110dBa ved mikseposisjon.

Alle høyttallere i systemet skal være fra samme produsent.

Så lenge systemet er rett satt opp, har plenty med headroom, og er ett proff system fra en seriøs fabrikant, så bryr jeg meg ikke om modellen på systemet.

Eksempler på seriøse fabrikanter:

Outline, EAW, Nexo, Alcons, Turbosound, Clair, Meyersound, D&B, Adamson, JBL, Martin Audio, L-acoustic.

Merker som: Peavey, Mackie, Dynacord, HK, Behringer, Laney, ALS o.l vil ikke bli akseptert

4. FOH POSISJON

Mikseposisjonen må være på fast dekke, og på samme høyde som majoriteten av publikum. Mikseposisjon skal ikke være på, eller under galleri.

Mikseposisjon bak luker i vegg, inne i bar, opphøyde posisjoner eller i hjørner o.l aksepteres ikke som mikseposisjon.

Mikseposisjonen må være sentrert i forhold til venstre og høyre PA, og ikke lengre enn 25m fra scenen.

Vi trenger kabelgater, eller oppheng for multikablene mellom FOH og scene, **ingen unntak fra dette !!**

Vår multikabel skal legges ut og samles inn av arrangørens bærehjelp.

Om klubben har egen Cat multi, benytter vi gjerne denne.

Kabel spec: Minimum 2stk Cat6A SSTP 26AWG, skjermet cat kabler på maks 70m.

5. MONITOR

Det må være 6monitorer fordelt på 4 forsterker kurser, monitorer med minimum 12" og 2"driver.

OBS:

Monitorsystemet må være kraftig, da det skal klare å levere vokal på ett lydnivå. Som skal konkurrere med trommer, og store Marshall stack på rockelyd nivå.

Derfor kan vi ikke akseptere aktive tophøytaler, plastikk høyttalere, eller andre billige musikkbutikk produkter.

Kassene skal være bygd som dedikert monitor, og skal være av profesjonell type.

Monitorer være i stand til å levere peak nivåer på over 132dBA

Foretrukkene merker og modeller:

Outline Vegas 12/15 , Nexo 45N12, Clair 12AM, D&B Max, M4, Turbosound TFM450, AIS

Monitorer som : JBL Eon, DB Opera, RCF Art, Yamaha DXR, DAS DR, HK Pro, Dynacord AXM, DAP, Peavey, Behringer, ALS o.l vil under ingen omstendighet bli akseptert.

6. SIKKERHET

Det må være barrikader av typen MOJO, EPS, Nordic eller lignede barikade med hel frontplate, foran hele scenen, og rundt FOH. Husk at franskgjerder eller barikader med spiler ikke er lovlig i bruk. Ref: DSB

Det skal sørges for vakthold rundt mikse posisjon og scene, slik at ikke publikum kan skade Oslo Ess sitt lydutsyr.

Publikumere som kaster øl, skal utvises fra konserten øyeblikkelig, for å unngå at vi får kastet øl i vårt utstyr.

Arrangør er ansvarlig for ev.t skader som publikum påfører, Oslo Ess turneen sitt utstyr.

7. DIVERSE

Det må være en systemtekniker med total kunnskap om husets lydanlegg, tilstede fra get- in til load-out for å assistere vår FOH-tekniker.

Hele systemet MÅ være ferdig rigget og sjekket for alle typer feil og støy før Oslo Ess sitt crew har get-in.

Det må være 6stk 16A 220v strømkurs dedikert til vår produksjon på scenen.

Scenen må være minimum 6m bred, 4m dyp, 60cm høy.

Ha tilgjengelig plenty med XLR, strøm, jack kabler, gaffa, kaffe og godt humør.

8. FLYJOBBER

Her trenger vi tillegg til øvrig spec:

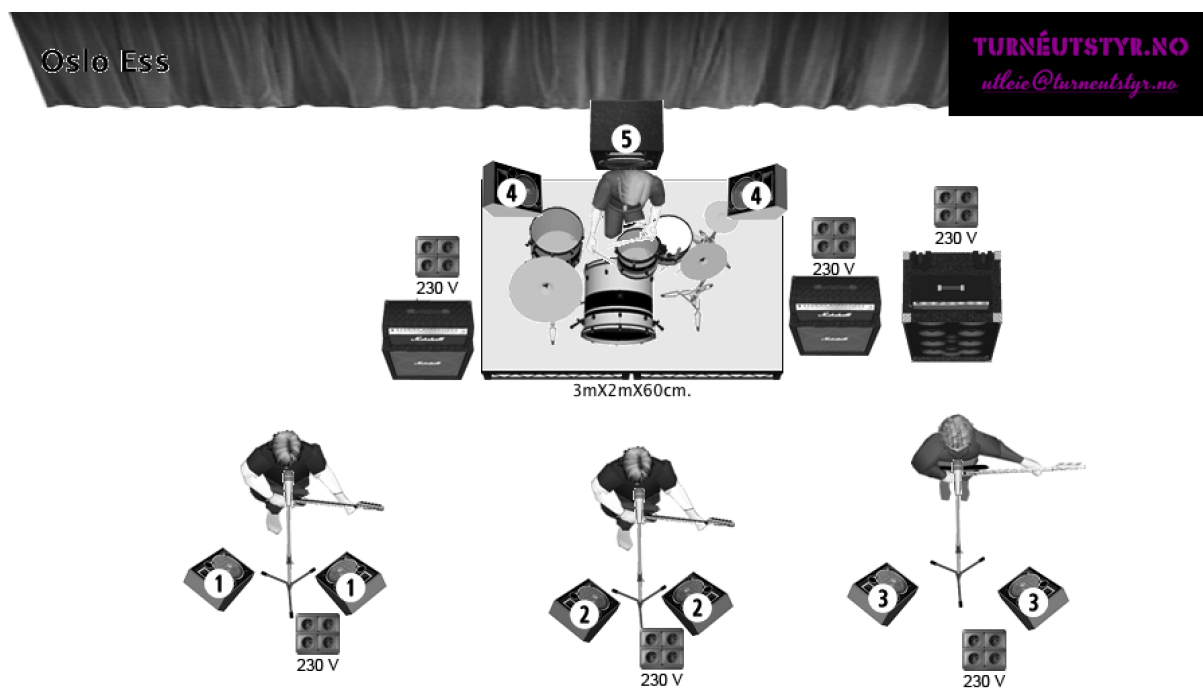
FOH mikser:

Yamaha QL eller CL, Avid med stagerack med 32 inn og 16 ut.

50m multi for mikseren

4stk 12Pars LK37 stagemultier, med stageboks og fanout

9. SCENEPLOT OG MICLISTE



Oslo Ess

1. BD D6*	11. OH L B181*	25. VOC 1 SR B58
2. BD 91*	12. OH R B181*	26. VOC2 C KSM8*
3. SN O E905*	13. BS DI DT85*	27. VOC3 SL B58
4. SN U B98AMPC*	14. BS MIC E906	
5. HH WM44*	15. GIT 1A E906* SR	28. TALK TO STAGE B58*
6. T1 E904*	16. GIT 1B B27* SR	
7.	17. GIT 2A E906* SL	
8. T2 MD421*	18. GIT 2B B27* SL	
9. RIDE B98*		
10.		

Mic merket * medbringer vi selv



10. KONTAKTINFO

Lydtekniker Frode Trondahl, Tlf:98245993, mail: frode@turneutstyr.no

Produksjon: Anders Nordengen, Tlf: 91767056, mail: Anders@amber.no

Oppdatert rider: www.turneutstyr.no

